



PEISAJ PESTE PARCAJ

Coline pietonale urbane

Traficul și automobilul ca obiect ocupă tot mai mult spațiul urban. Aceasta duce și la o ocupare a spațiului mental al orașului. Automobilul devine un fetiș, obsesiv și în același timp obositor prin prezența lui.

Gestul nostru propune o inversare a situațiilor și deci, o restaurare a ierarhiei firești a lucrurilor. Prin diverse mijloace, omul per pedes, pietonul, este ridicat peste automobil. Pietonul transcende traficul și masa de mașini parcate. Terenul pierdut de pieton la nivelul străzii este recâștigat astfel la un nivel superior, aflat peste automobilele parcate.

Platformele care acoperă mașini parcate pot servi ca spații închirabile, ca terase de cafea și restaurant, ca spații de loisir. Montate provizoriu, ele pot fi așezate în diverse locuri ale orașului: pe străzile centrale aglomerate, unde pietonul pierde de obicei bătălia cu automobilul, nemaiaivând loc de trecere pe trotuare; între blocurile de locuințe, în spațiile ocupate majoritar de mașini parcate, pentru a reda spații libere, de loisir sau de joacă, locuitorilor dați afară dintre blocuri de propriile lor mașini.

În locul pasajelor auto supraînălțate – pasaje pietonale supraînălțate!

Colinele sunt astfel concepute încât să nu închidă spațiul trotuarului. Înălțimea lor e cea strict necesară: doar 2,10 m, deter-

Horia Marinescu, Viena
imagini de sinteză de Anca Oțel, Cluj

minată de gabaritul automobilelor. Platformele suple lasă vederea liberă pe sub ele și spațiul străzii rămâne unitar și perceptibil în întregime, la nivelul trotuarului și al pietonului.

VARIANTA DE CARTIER – Colinele pietonale pot fi realizate din materiale întâmplătoare, în varianta lor de cartier. Arhitectura meșterilor populari de altădată este aici înlocuită cu o arhitectură a meșterelii populare la bloc. Structuri din schele pentru construcții, scări spirale la mâna a doua luate din industrie, grătare metalice...

VARIANTA DIN CENTRU – Colinele pietonale din centrul orașului opun automobilului ca obiect perfect și fetișist un peisaj urban sintetic, dar variat și destins. Colina va putea face loc și celor fără adăpost: va oferi loc pentru corturi și orice alte construcții improvizate. Construcțiile săracilor, întoarse în centru de la periferia unde au fost alungate și ascunse privirilor, vor reaminti permanent că stratificarea societății este cu totul alta decât ceea ce mimează străzile cu magazine scumpe din centru.

